

**Пояснительная записка**

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности детей дошкольного возраста. Она разработана для детей 3-4 лет, на основе обязательного минимума содержания по танцевальной деятельности для ДОУ.

 Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

 Занятия танцами позволяют дифференцировать темп движения, развивать чувство ритма, способствуют формированию красивой осанки. Они помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, активизируют восприятие музыки. На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения). Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп и т.п.). В ходе занятий особое внимание уделяется технике: прямая спина, ходьба с правильным положением корпуса, легкость в беге, гибкость корпуса.

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

       Важнейшее значение для музыкально – ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкальных произведений**.**Весь материал курса построен на высокохудожественных образах русской и зарубежной классической и народной музыки, детского музыкального материала (песни, считалки), что, несомненно, способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей. У них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, а также инициатива и воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движением.

Большую роль в занятиях с детьми играет их творческая инициатива и воображение, возбудителям которых является музыка, в качестве музыкального сопровождения надо использовать произведения, имеющие выразительную, яркую, живую мелодию. Только при этом условии движение будет естественно и органично сочетаться с музыкой. Кроме того, надо помнить, что дети этого возраста имеют небольшой запас движений, поэтому они смогут правильно реагировать лишь на музыку простую, хорошо им понятную. Насыщение жизни детей народной, классической и современной музыкой.

**Цель работы танцевального кружка:**

Развитие нетрадиционных направлений содержания работы детского сада, таких, как создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности детей, побуждая их к творческому отношению в танцевально-исполнительской деятельности, самовыражению и импровизации в процессе ее исполнения.

В соответствии с данной целью выдвинуты **следующие** **задачи**:

Образовательные:

* обучение детей танцевальным движениям;
* формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
* формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
* формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

* развитие у детей активности и самостоятельности;
* формирование общей культуры личности ребенка;
* создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

 Развивающие:

* развитие творческих способностей детей, воображения;
* развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
* развитие исполнительских навыков в танце;

 Оздоровительные:

* укрепление здоровья детей;
* развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
* формирование осанки.

 Программа расчитана на 9 календарных месяцев, состоит из 36 тематических занятий ( 4 занятия в месяц), продолжительность одного занятия 20 минут.

**Формы работы:**

* Показ танца
* Слушание музыки
* Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
* Отработка движений;
* Знакомство с костюмом;
* Танцевальные конкурсы, детские праздники.

 **Методы работы:**

* Объяснительно –иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора)
* Репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
* Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

**Этапы работы:**

* Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
* Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
* Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

**Планируемый результат:**

Дети активно реагируют на музыку, умеют эмоционально передать ее настроение;

Определяют начало и окончание музыкальной фразы;

Умеют двигаться после вступления музыки;

Умеют плавно и легко работать руками;

Исполняют подскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, приставной шаг в сторону;

Умеют выразительно исполнять танцевальные движения.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|              месяц |          тема занятий |                цель |
| Сентябрь-октябрь | «Осень». | Учить двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, учить согласованности действий. |
| Октябрь - ноябрь | «Хоровод» рус. нар. танец. | Приобщать к народным танцам, развивать интерес и любовь к русской музыке. Согласовывать действия в парах. Точно менять движения со сменой музыки. |
| Ноябрь - декабрь | Танец « снежные хлопья» (с новогодней мишурой). | Легко и ритмично выполнять движения. Точно с музыкой менять движения. Передавать в движения характер музыки. |
|  Январь - Февраль | «Танец с лентами».  | Учить легко и непринужденно двигаться с лентой. Отмечать в движении переход от одной части к другой. Запоминать последовательность движений.  |
| Февраль - март | «Мой любимый папа» | Учить выполнять движения ритмично. Расширять объем танцевальных движений. |
| Март - апрель | « Мама». | Учить свободно, двигаться в пространстве, развивать творческую активность. |
| Апрель - май |  «Самба» Танец с помпонами. | Приобщать к музыке других народов, осваивать своеобразие танцевальных комбинаций, развивать гибкость и пластичность. |

 **Список литературы**

1. Белкина, С. Музыка и движение [Текст] / C. Белкина, Т. Ломова, Е.      Соковнина. – М., 1984

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Л. : Искусство, 1980

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л. С. Выготский. – М., 1991

4. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст]/ В. И. Загвязинский. – М., 1987

5. Зуев, Е. И. Волшебная сила танца [Текст]/ Е. И. Зуев. – М., 1990

6. Обухова, А. Ф. Возрастная психология [Текст]/ А. Ф. Обухова.- М., 1996

7. Стриганова, В. М., Уральская, В. И. Современный танец [Текст]/ В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М.: Просвещение, 1987

8. Ткаченко, Г. С. Народные танцы [Текст]/ Г. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1974

9. Франко, Г. И. Ритмика [Текст]/ Г. И. Франко. – М., 1989

10. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст]/ М. И. Чистякова. – М., 1990

11. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде [Текст]/ Н. В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985

12**.**З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.

13**.**М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого

движения» Ярославль Академия развития 2004 г.

14.Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г.

15**.**Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.

16**.**  Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г.

17**.**Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.

18**.**    Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г

19**.**    Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под   ред.Е.А Медведевой.М.:Академия,2002

20**.**   Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»

21**.** Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000..